

The title 'SUSRETKA' is rendered in a large, bold, black serif font. The letters are decorated with colorful, stylized puppet heads in shades of red, cyan, purple, orange, and yellow. The 'S' has a red circle and a cyan shape. The 'U' has a cyan circle and an orange shape. The 'R' has a purple shape and a yellow circle. The 'K' has a purple shape and an orange shape. The 'A' has a purple shape and a yellow circle. The 'E' has a purple shape and a yellow circle. The 'K' has a purple shape and an orange shape. The 'A' has a purple shape and a yellow circle. The 'E' has a purple shape and a yellow circle.

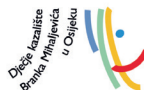
SUSRETKA
SUSRET LUTKARA
I LUTKARSKIH KAZALIŠTA
HRVATSKE

OSIJEK 31. SVIBNJA - 4. LIPNJA 2023.



ORGANIZACIJA 29. SLUK-A

Hrvatski centar UNIMA i Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku
u partnerstvu s Akademijom za umjetnost i kulturu Osijek



ORGANIZACIJSKI ODBOR 29. SLUK-A

Adam Skendžić, predsjednik
Ljiljana Štokalo
Iris Pavić Tumpa
Jasminka Mesarić
Nenad Pavlović
Slaven Nuhanović
Marta Bolfan Ugljen
Marina Kostelac
Borna Galinović
Ivica Lučić

STRUČNI OCJENJIVAČKI SUD 29. SLUK-A

Tamara Kučinović
Đuro Roić
Edi Majaron

DJEČJI PROSUDBENI ODBOR 29. SLUK-A

Nikola Flegar
Rafael Selenić
Magdalena Trdin
Bruna Verner
Mislav Oršolić
Katja Tomičić

NAGRADE 29. SLUK-A

- ▶ Nagrada za najbolje oblikovanje rasvjete
- ▶ Nagrada za najbolju kreaciju lutaka i maski
- ▶ Nagrada za najbolju scenografiju
- ▶ Nagrada za najbolju kostimografiju
- ▶ Nagrada za najbolji novi tekst (izvorni ili prilagodba)
- ▶ Nagrada za najbolju glazbu
- ▶ Nagrada za najbolju glumu – animaciju
- ▶ Nagrada za najbolju režiju
- ▶ Nagrada za najbolju predstavu u cjelini
- ▶ Nagrada za ukupnu likovnost predstave “Branko Stojaković” – dodjeljuje Kazalište lutaka Zadar
- ▶ Odsjek za povijest hrvatskog kazališta HAZU dodjeljuje Povelju za promicanje hrvatske dramske književnosti na lutkarskoj sceni



DOBRODOŠLI NA 29. SLUK!

Želimo vam srdačnu dobrodošlicu na SLUK,

bijenalni susret lutkara u organizaciji Hrvatskog centra UNIMA i našeg najučestalijeg domaćina Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku.

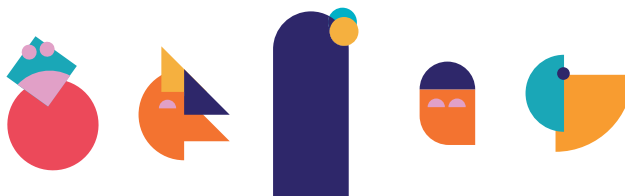
Ovaj festival donosi radost i umijeće lutkarstva dugi niz godina po raznim gradovima u Hrvatskoj, te s ponosom nastavlja tu tradiciju uključujući u svoj proces nastajanja najvažnije institucije lutkarske umjetnosti – okupljajući sva naša gradska lutkarska kazališta, profesionalna privatna kazališta i ostvarujući uspješnu suradnju s Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Kroz to vidimo da SLUK doista jest susret lutkara i to onih najposvećenijih izvrsnosti u toj umjetnosti. No, bez obzira na postojanje nagrada i natjecateljski tip festivala, SLUK prvenstveno ostaje mjesto susreta. Jedan od rijetkih koji ugošćuje svoje sudionike za cijelo vrijeme trajanja festivala kako bi svi bili u mogućnosti izaći u susret jedni drugima, uživati u predstavama, okruglim stolovima, radionicama te brojnim drugim sadržajima.

Na taj način SLUK zaokružuje i sjedinjuje smisao sportskog duha profesionalizma i zajedništva struke, te poziva sve lutkare na okupljanje.

Zato s veseljem iščekujemo naš susret u Osijeku!

Adam Skendžić, predsjednik Hrvatskog centra UNIMA-e



NEOPISIVI, NEIZBRISIVI I NEZABORAVNI SLUK

Ne postoji mogućnost da se pisanom ili izgovorenom riječi ili na bilo koji drugi način opiše, objasni, predstavi ili dočara SLUK. Moji kolege u Dječjem kazalištu u Osijeku u koje sam došao 1993. godine toga su već tada bili svjesni pa to nisu niti pokušavali. Naime, kad sam se zaposlio te godine SLUK je netom prošao i mogao sam samo čuti kako kolege glumci-lutkari spominju taj događaj kao nešto fenomenalno.

Znatiželjan, pitao sam neka mi objasne što je to, kakav je to festival, manifestacija, događaj? Nakon nekoliko sekundi šutnje i razmišljanja kratko mi je rečeno da se to ne može ispričati i opisati, to jednostavno moraš doživjeti. Toga sam postao svjestan tek kad sam i sam sudjelovao na slijedećem i kasnije na još puno njih. Uz dužno poštovanje prema drugim festivalima, ali SLUK je najveći, najvažniji, najljepši, najstariji bijenalni praznik lutkarstva...

Kao što sam već napisao, ne postoji dovoljno dobar opis SLUK-a. Mora ga se doživjeti. Tko god je i jednom bio na SLUK-u zna to dobro. U to ime, dragi lutkari, dragi svi koji lutkarstvo volite, koji ste lutkarstvom zaraženi, koji od lutkarstva živite i koji lutkarstvo živite, želim vam još puno neopisivih, neizbrisivih i nezaboravnih SLUK-ova!

Ivica Lučić, ravnatelj Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića

KRATKA POVIJEST SLUK-A

Susret lutkara i lutkarskih kazališta hrvatske – SLUK – kazališni festival posvećen isključivo lutkarskoj umjetnosti i to lutkarskoj umjetnosti Hrvatske.

Prvi SLUK održan je u Opatiji 1969. godine kao posljedica festivalske pozornice u Šibeniku, PIF-a, i 'Jeseni u Opatiji - Lutke za djecu i odrasle.' Organizacijski i umjetnički obrisi budućega bijenalnog festivala zacrtani su u Osijeku 1977. godine kada je SLUK našao svoje mjesto pod suncem u organizaciji Dječjeg kazališta i nekoliko osječkih institucija kulture.

SLUK je od tada natjecateljski festival, pa je pozornost usmjerena na umjetničke domete izabranih predstava. Predstave se izvode na različitim pozornicama na kojima, osim domaćih, predstave izvode i strani ansambli. Nakon dugog niza godina održavanja u Osijeku 1991. godine SLUK je održan u Zadru i to je bio zadnji susret u bivšoj državi. Od 1993. godine – od prvog SLUK-a u samostalnoj Hrvatskoj do danas – susret se održava u Osijeku, no po jedan susret održan je i u Splitu i Zadru. Razlog tomu je što su Split i Zadar dobili nove kazališne zgrade.

Promjenom Pravilnika SLUK-a ovaj Festival dobio je mogućnost održavanja u različitim hrvatskim gradovima, pa je tako 2017. održan ponovo u Zadru, a ove godine lutkari se skupljaju u Osijeku. Festival je prošao različite organizacijske mijene i postao mjesto susreta i smotre ponajboljih lutkarskih ostvarenja u državi.



SRIJEDA, 31. SVIBNJA 2023.

- ▶ Dječje kazalište Branka Mihaljevića
11,00 NEOBIČAN PRIJATELJ
predstava u izvedbi Hrvatskog kazališta Pečuh, Mađarska
popratni program
- ▶ Kulturni centar Osijek
16,00 VELIKA TVORNICA RIJEČI – Fileasova priča
u konkurenciji
17,00 VELIKA TVORNICA RIJEČI – Oskarova priča
popratni program
18,00 VELIKA TVORNICA RIJEČI – Silvina priča
popratni program
predstave u izvedbi **Male scene Zagreb**
- ▶ Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku – predvorje
19,00 Izložba odsjeka za Kreativne tehnologije
Akademije za umjetnost i kulturu
Popratni program
- ▶ Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku
19,30 SVEČANO OTVORENJE 29. SLUK-a
- ▶ **20,00 TRI MEDVJEDA I GITARA**
predstava u izvedbi Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku
u konkurenciji

ČETVRTAK, 1. LIPNJA 2023.

- ▶ Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku
10,00 OBLAKOVIĆ MALI
predstava u izvedbi **Kazališta lutaka Mostar**
popratni program
- ▶ Akademija za umjetnost i kulturu
11,30 OH LA LA
Predstava u izvedbi **Gradskog kazališta lutaka Rijeka**
popratni program
- ▶ Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku
13,00 DRVLJACI
predstava u izvedbi **Kazališne družine Pinklec Čakovec**
u konkurenciji
- ▶ Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku
16,00 DOKTOR SVELJEČIĆ
predstava u izvedbi **Doma kulture Kristalna kocka vedrine – Gradskog kazalište Sisak**
u konkurenciji



- ▶ Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku
19,00 KROKODIL MARKO
predstava u izvedbi Dječje i lutkarske scene HNK Varaždin
u konkurenciji
- ▶ Državni arhiv u Osijeku
20,00 OSJEČKI SLUK-ovi
Izložba iz arhiva Dječjeg kazališta i Državnog arhiva u Osijeku

PETAK, 2. LIPNJA 2023.

- ▶ Dječje kazalište Branka Mihaljevića
10,00 KAKO SU LJILJO I KOSJENKA POBIJEDILI ZLU NESLOGU
predstava u izvedbi **Gradskog kazališta lutaka Split**
u konkurenciji
- ▶ Kulturni centar Osijek
12,00 TUNJA
predstava u izvedbi **Kazališne družine „Ivana Brlić Mažuranić“ Slavonski Brod**
u konkurenciji
- ▶ **14,00** Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku
Svečani sastanak Upravnog odbora HC UNIMA
popratni program
- ▶ Hrvatsko narodno kazalište
17,00 POSTOLAR I VRAG
predstava u izvedbi **Zagrebačkog kazališta lutaka**
u konkurenciji
- ▶ Dječje kazalište Branka Mihaljevića
18,30 SUVREMENO LUTKARSTVO I KRITIKA
urednik Igor Tretinjak
predstavljanje knjige
popratni program

SUBOTA, 3. LIPNJA 2023.

- ▶ Dječje kazalište Branka Mihaljevića
10,00 i 12,00 MRLJEK I PRLJEK
predstava u izvedbi **Gradskog kazališta lutaka Rijeka**
u konkurenciji
- ▶ Hrvatsko narodno kazalište
11,30 ZLATNO SRCE NIKOLINO
Predstava u izvedbi **Kazališta lutaka Zadar**
u konkurenciji

- ▶ **Dječje kazalište Branka Mihaljevića**
16,00 ASDDFDFGGGGG
predstava u izvedbi Akademije za umjetnost i kulturu
popratni program
- ▶ **Dječje kazalište Branka Mihaljevića**
18,00 DJEDOVA PRIČA
predstava u izvedbi Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku
popratni program
- ▶ **20,00 Dječje kazalište Branka Mihaljevića**
DODJELA NAGRADA I SVEČANO ZATVARANJE 29. SLUK-a
- ▶ **Radionice**
Akademija za kulturu i umjetnost
Srijeda, 31. svibnja – subota, 3. lipnja 2023.

Hrvatski centar Unima ove godine s Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku organizira dvije radionice za studente: radionicu izrade gigantskih lutaka i radionicu pod nazivom „Uvod u Stop Motion“ pod vodstvom naših cijenjenih članova iz Irske UNIME.



► **SRIJEDA, 31. SVIBNJA 2023.**

Dječje kazalište Branka Mihaljevića
11,00 NEOBIČAN PRIJATELJ

predstava u izvedbi Hrvatskog kazališta Pečuh,
Mađarska

Tekst i režija **Maja Lučić**
Scenografija i oblikovanje lutaka **Alena Pavlović**
Oblikovanje rasvjete **Attila Specht**

Igraju **Matea Bublic, Selena Andrić, Toni Leaković,**
Andrija Krištof i Nikola Radoš

**RA
SP
RED**



O predstavi Ovo je priča o jednom dječaku. O jednom sasvim običnom dječaku. Usamljenom dječaku. Neshvaćenom dječaku. I o njegovom novom, neobičnom prijatelju. O njihovom prijateljstvu. Iznenadnom. Nenadanom. Neočekivanom.

I o tome kako nam se stvari u životu događaju baš onda kada se trebaju dogoditi. Kao i prijateljstva. Ona obična pa tako i ona neobična. I o tome da su čuda moguća. Da čarolija postoji. Često upravo ovdje, nama pod nosom. Ako si ju, naravno, dopustimo vidjeti. Ovo je priča o jednom prijateljstvu. Nemogućem prijateljstvu. A opet, sasvim mogućem. Jedna priča o nestvarnom, a opet tako stvarnom prijateljstvu jednog dječaka i jednog... Snjegovića. Da, snjegovića. Može li to uopće biti prijateljstvo? Koliko ono može trajati? Što ono može donijeti u dječakovom životu? Kako ga promijeniti? I o tome što dolazi poslije tog prijateljstva? Može li pravo prijateljstvo završiti? Može li ono i dalje postojati čak i ako jednog od dva prijatelja više nema? Ovo je priča o gubitku, ali i dobitku. O pronalasku u tom gubitku. O pronalasku sebe. Smisla. Ljubavi. Prijateljstva. O otvaranju sebe nekome. O dopuštanju sebi da vidimo, da vjerujemo, da volimo i da se usudimo biti voljeni.

5+

Popratni program



► Kulturni centar Osijek

16,00 VELIKA TVORNICA RIJEČI – Fileasova priča

17,00 VELIKA TVORNICA RIJEČI – Oskarova priča

18,00 VELIKA TVORNICA RIJEČI – Silvina priča

predstave u izvedbi **Male scene Zagreb**

Tekst **Agnes de Lestrade / Bruno Margetić / Dramatizacija Bruno Margetić**

Režija **Morana Dolenc / Scenografija Morana i Drago Dolenc**

Kostimografija **Dubravka Skvrce / Oblikovanje lutaka Morana Dolenc**

Oblikovanje rasvjete **Domagoj Klasić i Marinko Radočaj / Glazba Borna Erceg**

Igraju (Fileasova priča) Nikola Radoš i Josipa Bilić / Buga Marija Šimić ;
(Silvina priča) Katarina Arbanas i Matic Zakonjšek; (Oskarova priča) Nikola Radoš i Buga Marija Šimić / Josipa Bilić

O predstavi Dječak Fileas živi u zemlji u kojoj se riječi kupuju. Ponekad se love mrežicama za leptire, bacaju se po smetlištu pa tamo ponekad možeš naići i na neku lijepu, odbačenu riječ. Fileas je zaljubljen u Silvu i htio bi joj iskazati svoju ljubav, no za takve posebne, velike i lijepe riječi, on nema novaca. Takve riječi mogu koristiti samo bogati, a oni se pak njima razbacuju. Ostali svoje osjećaje pokazuju pogledom, djelima, smiješkom. Ili nekim običnim riječima, ali jako posebno i pažljivo izgovorenima. Hoće li Silva prepoznati njegovu namjeru ili će odabrati dječaka koji za sve velike riječi ima novaca? Ovo je kratka radnja slikovnice 'Velika tvornica riječi' na temelju koje nastaje predstava kazališta Mala scena! Naša predstava spaja glazbenu, lutkarsku i dramsku umjetnost te je zapravo trilogija. Ista priča može se pogledati iz perspektive Fileasa, Oskara ili Silve te na taj način vidjeti kako svaka priča ima više strana i kako je važno u svakoj situaciji uzeti u obzir i onu drugu osobu i njihovu priču! Na festivalu može sudjelovati jedna predstava ili se može odigrati integralna izvedba trilogije. Predstava ističe ljepotu jezika te njegovu snagu i povezanost sa našim unutarnjim emocionalnim svijetom - ovisno o tome kakve riječi koristimo i kako ih izgovorimo, možemo druge povrijediti, usrećiti, s njima se povezati ili prekinuti odnose. Uz to, predstava progovara i o konzumerizmu, nježnosti, ljubavi, željama i hrabrosti da pokušamo nešto čega se bojimo i ne dopustimo da nas strah sputava.

(u konkurenciji je Velika tvornica riječi: Fileasova priča)

4+



► Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku - predvorje
**19,00 izložba radova studenata Odsjeka za kreativne tehnologije
Akademije za umjetnost i kulturu**

Studenti Odsjeka u sklopu studijskog programa BA Dizajn za kazalište, film i TV otkrivaju svijet lutkarstva, prolaze kroz oblikovanje karaktera lutke, lutkarsku tehnologiju i izradu lutaka. Pristup u dizajnu i izradi lutaka kreće od dramaturške podloge, konceptualnog promišljanja te je temeljen na kreativnom procesu koji za rezultat ima materijaliziranu likovnost proizašlu iz ideje ili teksta. Studenti MA studija Lutka za kazalište, film i multimediju na višoj razini pristupaju dizajnu i tehnologiji lutke te sudjeluju u realizaciji profesionalnih kazališnih produkcija. Kako na BA razini prođu sve osnovne tipove lutaka, MA razina omogućava studentima da kombiniraju usvojene tehnike i razvijaju se na polju dizajna i tehnologije kroz eksperiment i mentorirani autorski rad.

Popratni program



▶ **Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku**
19,30 SVEČANO OTVORENJE 29. SLUK-a

▶ **20,00 TRI MEDVJEDA I GITARA**
predstava u izvedbi **Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku**

Tekst i dramatisacija **Ludwig Bauer** / Režija **Morana Dolenc**
Scenografija, kostimi i oblikovanje lutaka **Ria Trdin** / Glazba **Vlatko Panić** /
Oblikovanje rasvjete **Igor Elek**

Igraju **Đorđe Dukić, Tena Milić Ljubić, Areta Ćurković i Gordan Marijanović**

O predstavi Tri brata medvjeda: Bukalo, Mrgud i Bero i njihov otac medvjed Bruno skladno i veselo žive u Bukovoj šumi. Dolazi dan kada zaigrani medvjedi moraju preuzeti dio odgovornosti i postati odrasli, odgovorni medvjedi. Srećom svaki od njih je dobar u nečemu i sjajno se nadopunjavaju! Bukalo je ribolovac, Mrgud je sakupljač meda, a Bero je umjetnik. Najvažniji je zadatak svakog medvjeda pošteno se udebljati prije zime i zimskog sna. Jer zimi se samo spava, govorio im je Bruno pripremajući ih za taj dan. Tu nije bilo problema dok god je bilo meda i ribe... ali kada hrane nestane, kako se udebljati od umjetnosti? I koji je onda najvažniji zadatak svakog medvjeda umjetnika ako se ne tiče hrane? Mogle bi se sada ovdje otvoriti razne filozofske rasprave, pa ćemo se mi ipak držati one stare medvjede: Umjetniku je najbitnije gledati srcem, jer za sviranje gitare nisu najbitnije šape, nego srce. Kako je Bero nahranio medvjede i zašto je umjetnost važna možete saznati duboko u Bukovoj šumi u jednom medvjedem brlogu, u kojem miriši na ljubav i međusobno poštivanje, samo ga prvo morate nanjušiti!

5+



ČETVRTAK, 1. LIPNJA 2023.

► Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku
10,00 OBLAKOVIĆ MALI
predstava u izvedbi **Kazališta lutaka Mostar**

Tekst i režija **Maja Lučić /**
Scenografija, kostimi i oblikovanje lutaka **Mario Tomašević /**
Glazba **Petar Eldan /** Oblikovanje rasvjete **Arian Knezović**

Igraju **Jadranka Popović Miljko, Marta Haubrich, Dino Gluhović,**
Ana Ljubić, Ivan Nevjestić i Tibor Oreč

O predstavi "Ja sam Mali. Ali sam i mali. Stalno mi se u glavi pojavljuje pitanje jesam li premali? Može li se za nešto biti premali? Tko je taj koji mi smije reći da sam za nešto premali? Ako ja, mali Mali, vjerujem da sam za nešto premali hoću li to uopće uspjeti? Vjerujem li u tog malog sebe? Vjeruju li i drugi u tog malog mene? Mene malog Malog? Može li se vjerovati u nekoga i kad je taj netko mali? Mogu li ja vjerovati u sebe iako sam mali? Naravno da da! To može promijeniti ama baš sve! Jer iako sam mali, ja sam Mali! I mogu sve! Zato, ako imate kraj sebe nekoga tko je mali, pomozite mu da nikad ne pomisli kako je premali. Pokažite mu kako veličina nema nikakve veze sa kišenjem!"

3+

popratni program

▶ Akademija za umjetnost i kulturu

11,30 OH LA LA

Predstava u izvedbi **Gradskog kazališta lutaka Rijeka**

Tekst **Bernard Friot** i **Hervé Tullet** / Režija i dramaturgija **Mateja Bizjak Petit** / Prijevod **Maša Jazbec**, **Ksenija Mravlja** i **Mateja Bizjak Petit** / Asistent redateljice i dramaturginje **Anže Virant** / Likovno oblikovanje **Hervé Tullet** / Scenografija i autorica lutaka **Véronique Canevet** / Skadatelj **Damien Félix** / Scenski pokret **Barbara Kanjc** / Oblikovanje rasvjete **Mateja Bizjak Petit** i **Sanjin Seršić**

Igra **Petra Šarac**

O predstavi Koncept Hervé Tulleta „Ideal Expo” poslužio je kao polazna točka za inscenaciju stihova Bernarda Friota koje je on spjevao baš za predstavu Oh la la! Snaga Tulletovog koncepta neleži samo u estetici već i u samom kreativnom procesu: pruža obilje raznolikih prijedloga za igru i stvaranje. Bernard Friot u ovom pjesničkom monologu, kojeg je nesumnjivo napisao dječčić koji još uvijek živi u njemu, uvlači i nas u stvarnost našeg društva gdje materijalni uspjeh prečesto i prebrzo ima prednost nad čovječanstvom i osjetljivošću bića. U nekoliko situacija svakodnevnog života, u nekoliko „običnih” trenutaka, vodi nas do dubokog promišljanja o razmišljanju djeteta, a posebno o određenim ljudskim odnosima unutar obitelji i šire.

3+

popratni program

▶ Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku

13,00 DRVLJACI

predstava u izvedbi **Kazališne družine Pinklec Čakovec**

Tekst **Vanja Jovanović** i **Patrik Gregurec** / Dramatizacija **Patrik Gregurec**

Režija **Vanja Jovanović** / Scenografija, kostimi i oblikovanje lutaka **Alena Pavlović** / Glazba **Šimun Matišić** / Oblikovanje rasvjete **Vanja Jovanović**

Igraju **Ena Jagec, Mario Jakšić, Davor Dokleja i Bruno Kontrec**

O predstavi Djetetu je najprije potrebna briga i njega. Zatim se javlja potreba za pričom. Potreba tza pričom ostaje do kraja čovjekova života. Putem pričanja priča se razumijemo, učimo, spoznajemo sreću i podnosimo nesreću. Priče nam omogućuju da izađemo iz svojih okvira i sagledamo naš život iz drugog kuta. Jedna od tih priča je priča o Drvljacima, malim bićima koja žive na, naravno – drvetu, odnosno stablu. Priču o Drvljacima sigurno još niste čuli, a prvi je put sluša i jedan Sin jednog Oca. Taj Sin i taj Otac nalaze se u jednom kazalištu, točnije u skladištu za kostime, još točnije – u bunkeru. Najpoznatija pripovjedačica na svijetu je Šeherezada, koja u starom tekstu Tisuću i jedna noć, iz doba kada su se godine brojale u samo tri znamenke, upravo pričama koje priča zlom i okrutnom kralju pokušava spasiti cijelu žensku populaciju mjesta u kojem živi – i uspijeva. Time je dokazano da dobra priča spašava živote. Naš lik Otac, u maniri pripovjedačice Šeherezade, pripovijeda Sinu priču o Drvljacima ne bi li mu smetnuo s uma nadolazeću životnu opasnost. Hoće li Otac, kao i Šeherezada, uspjeti u svojoj namjeri da spasi Sina pričom? Hoće li Otac Sinu uspjeti smetnuti s uma nezamislivo stanje, ratno stanje u kojem se nalaze? Hoće li čak i u takvom okruženju uspjeti objasniti važnost pacifizma u suprotnosti s nasiljem? I, je li pacifizam uvijek pravi izbor? Šeherezada je u svojem pripovijedanju uspjela spasiti živote, ali se za svoj uspjeh mučila tisuću i jednu noć i dan – a naš Otac nema toliko vremena – on za svoju priču ima samo jednu malu noć, toplu istrašnu.

12+

► Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku
16,00 DOKTOR SVELJEČIĆ

predstava u izvedbi **Doma kulture Kristalna kocka vedrine**
– **Gradskog kazalište Sisak**

Tekst **Petra Cicvarić** / Dramatizacija i režija **Peđa Gvozdić** / Scenografija
i oblikovanje lutaka **Ivana Živković** i **Sheron Pimpi – Steiner** /
Kostimografija **Danijela Gotal Grgurač** / Glazba **Saša Tadić** /
Oblikovanje rasvjete **Aleksandar Franjić**

Igraju **Dunja Fajdić, Katarina Šestić i Lino Brozić**

O predstavi Dr. Svelječić topla je, duhovita i poučna priča o doktoru koji, kako nam i samo ime kaže, ima lijek za sve. Svakoga dana u njegovu ordinaciju dolaze baloni sa željama i molbama razne djece koja imaju određeni problem. U slučaju da se bojite paukova tu je dr. Svelječić, u slučaju da ste sramežljivi tu je dr. Svelječić, ako još piškite u krevet i to će naš doktor izliječiti svojim čarobnim napitkom.

U spravljanju napitaka pomažu mu njegovi pomoćnici Vedra, Mrgud, Mudri i Straško koji se brinu da napitak ima sve sastojke i da dođu u prave ruke. No jednoga dana pojavi se djevojčica Mia koja želi postati zločesta kako bi se svidjela svojem društvu. Naš doktor našao se pred najtežim zadatkom u njegovoj dugogodišnjoj karijeri jer za loše stvari on ne spravlja napitke, ali također ne zna kako riješiti neobičan problem. U svojoj zbrci najviše će mu pomoći njegovi mali pomoćnici te malenoj djevojčici i njezinom društvu ukazati kako je u životu nabitnije biti dobar i pomagati drugima.

6+



- ▶ Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku
19,00 KROKODIL MARKO
predstava u izvedbi **Dječje i lutkarske scene HNK Varaždin**

Tekst **Ivana Guljašević** i **Vesna Kosec Torjanac** /
Dramaturgija **Vesna Kosec Torjanac** / Režija **Dubravko Toranac** /
Scenografija, kostimografija i oblikovanje lutaka i video projekcije **Ivan Duić** / Glazba **Vid Novak Kralj** / Oblikovanje rasvjete **Dubravko Torjanac** i **Ivan Duić**

Igraju **Marko Cindrić, Filip Eldan** i **Nikša Eldan**

O predstavi Tekst je napisan po motivima slikovnice Ivane Guljašević Kako je krokodil Marko pronašao svoj dom. Publika će, zajedno s Markom, proputovati svijet, upoznati geografske raznolikosti i njihove specifičnosti, kao i stanovnike koji tamo žive: devu, orla, kita, pingvina..., sve kako bi pronašao najljepše mjesto na svijetu koje će mu biti dom. Treba poštovati tuđe, ali voljeti svoje, slušati druge, ali uvijek imati svoje mišljenje, tražimo ljepotu drugdje, a ne vidimo je u svojoj sredini, samo su neke od poruka predstave koja na duhovit način prikazuje likove u šarolikosti njihovih karaktera uvjetovanih mjestom u kojem žive, jezikom koji govore i k tome virtuoznom glumačkom igrom i animacijom Marka Cindrića, Filipa Eldana i Nikše Eldana.

3+

▶ **Državni arhiv u Osijeku**
20,00 OSJEČKI SLUK-ovi
Izložba

Na susretima lutkara i lutkarskih kazališta, domaćini i gosti, glumci i gledatelji i svi oni koji daju logističku podršku jednima i drugima, svake godine iznova postaju zajedničari i dionici čarobnog lutkarskog svijeta.

U programima koji su bogati predstavama, izložbama, radionicama, predavanjima i drugim manifestacijama, u središtu svih zbivanja je lutka. Ona sa scene progovara i obraća se publici. No, njezin govor - izgledom, pokretom i riječju - govor je glumca gledateljima i slušateljima.

Bez obzira na ulogu, položaj i značenje u lutkarskom svijetu kojem lutkarska kazališta i glumci pripadaju, svojim maštovitim lutkarskim izričajima, oni mame sve nas od djetinjstva do pozne dobi da želimo upravo tom svijetu, lutkarskom svijetu, pripadati.

Kroz organizaciju, neposrednu suradnju u organizaciji ili financiranje, mnogi dionici godinama i desetljećima daju svoj doprinos pripremi i održavanju lutkarskih susreta: Hrvatski centar UNIMA, Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Grad Osijek, Ministarstvo kulture i medija RH i dragovoljno angažirani brojni sponzori, čelnici i djelatnici ustanova organizatora, angažirani studenti i volonteri. Svima pripada priznanje i zahvalnost što su jednostavne, ali duboke poruke lutkarskih predstava na različite načine i u različitim ulogama, s „male“ kazališne scene darivali malim i velikim Osječanima i njihovim gostima sa svih strana.

U gradu u kojemu gotovo da nema generacije koja ne čuva drage uspomene na lutkarske predstave u ovom kazalištu, to kazalište i lutkarski svijet koji se iz njega prelijeva u svakodnevni život, trajno stvara i oblikuje društvo ovoga grada.

Dr. sc. Dražen Kušen, ravnatelj Državnog arhiva u Osijeku

Popratni program



PETAK, 2. LIPNJA 2023.

- Dječje kazalište Branka Mihaljevića
10,00 KAKO SU LJILJO I KOSJENKA POBIJEDILI ZLU NESLOGU
predstava u izvedbi **Gradskog kazališta lutaka Split**

Tekst **Ivana Vuković** prema motivima pripovjetke „Regoč“ Ivane Brlić Mažuranić / Prilagodba teksta i režija **Branimir Rakić** / Scenografija, kostimografija i oblikovanje lutaka **Danira Matošić** / Glazba **Matija Antolić** / Oblikovanje rasvjete **Lucijan Roki**

Igraju **Sanja Vidan, Stipe Gugić, Ivan Medić, Alin Antunović, Milena Blažanović, Milana Buzolić, Justina Vojaković Fingler**

O predstavi Dječak Ljiljo, vila Kosjenka i div Regoč glavni su protagonisti ove priče u kojoj je razornoj sili nesloge i razjedinjenosti suprotstavljena graditeljska snaga zajedništva i pravog prijateljstva kojoj ne smetaju postavljene granice, različitosti, nečija veličina a ni drugačiji način razmišljanja. Iako dramaturgija "Regoča" Ivane Brlić Mažuranić nije imala namjeru osuvremeniti i aktualizirati tekst više od onoga što ga već čini svestremenim, odluka da protagonisti više nisu fantastična bića došla je organski. U vremenima hiperprodukcije superheroja, inflacije bajkovitog sadržaja i svemoćnog individualizma, činilo se važnim iskoristiti potencijal dječaka Lilje da postane punokrvi protagonist koji će inzistirati na pravdi, a da Kosjenkine vilinske čarolije preselimo u sferu realne čarolije koju osjetimo svaki put kad nastupi ljudska sloga. Tim postupkom želimo djeci ispričati priču iz svijeta Ivane Brlić Mažuranić ali i naučiti ih koliko su važne sve naše pojedinačne i osobne odgovornosti koje onda stvaraju svijet u kojem živimo.
5+

► **Kulturni centar Osijek**

12,00 TUNJA

predstava u izvedbi **Kazališne družine „Ivana Brlić Mažuranić“ Slavonski Brod**

Tekst prema pjesmi „Kako živi Antuntun“ Grigora Viteza /
Dramatizacija **Matej Safundžić** i **Andrija Krištof** / režija **Matej Safundžić** /
Scenografija, kostimografija i lutke **Sara Baričević** / Oblikovanje rasvjete
Ivan Barišić

Igra Andrija Krištof

O predstavi Dječak Tunja, pomalo neobičan, živi sa svojim još neobičnijim prijateljima. Kako provode dane? Kakve veze prasac ima s kukurikanjem? Kako popraviti razbijeno jaje? Kako biti prijatelj sa Suncem? I kako steći nove prijatelje? Zašto je dobro biti malo drugačiji od drugih? Sve to, a i ponešto još, ispričat će nam i pokazati nasmijani protagonist ove predstave jednostavnog naziva Tunja. Tunja nam pokazuje na koje načine je beskonačna dječja mašta. Predstava se dramaturški oslanja na poznatu Vitezovu pjesmu, ali će se koristiti i druge kreativne ideje i maštarije. Kroz predstavu glumac će istraživati od nemogućeg moguće, obuhvatiti dio pjesme, ali i dodati nove nespomenute nelogičnosti. Predstava će afirmirati temeljne ljudske vrijednosti, poticati će djecu na igru, smijeh i zabavu te kroz interaktivne dijelove razbijati dječje strahove. Didaktična predstava koja kroz igru uči djecu o kazališnoj umjetnosti.

3+

▶ **14,00** Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku
Svečani sastanak Upravnog odbora HC UNIMA
popratni program

▶ Hrvatsko narodno kazalište
17,00 POSTOLAR I VRAG
predstava u izvedbi **Zagrebačkog kazališta lutaka**

Tekst August Šenoa / Dramatizacija **Petra Mrduljaš** / Režija **Zoran Mužić** /
Scenografija i oblikovanje lutaka **Gordana Krebelj** / Glazba **Mate Matišić** /
Oblikovanje rasvjete **Vilim Sever**

Igraju **Anđelko Petric, Borna Galinović, Ivan Bošnjak, Daniela Čolić Prižmić,**
Matilda Sorić, pripovjedač **Mladen Čutura**

O predstavi Anegdota o nasamarenome vragu česta je među narodnim predajama, a veliki hrvatski književnik 19. stoljeća, August Šenoa pretvorio ju je u povjesticu u stihu o Postolaru koji od svojega mukotrpnoga rada jednostavno ne može prehraniti djecu, sve dok mu jednoga dana ne prekipi pa poželi pomoć makar i od samoga vraga. Ako pošten, stari postolar ne može preživjeti čak ni ako šije cijele noći, a ruke su mu „izuljene od zle muke“, kakva je to strašna nepravda i nema li se čovjek pravo pobuniti protiv tako uređena svijeta? Cijeli taj složen podtekst potiče nas da se zamislimo nad time tko su danas postolari, a tko vragovi, tko nam što nudi i za koju cijenu.

4+

► Dječje kazalište Branka Mihaljevića
18,30 SUVREMENO LUTKARSTVO I KRITIKA
urednik Igor Tretinjak
predstavljanje knjige

O knjizi Suvremeno lutkarstvo već desetljećima kontinuirano ruši vlastite granice, šireći se i bogateći. Na tom putu aktivni gledatelji i kritičari predstavljaju nužne sugovornike i završne suautore izvedbenog čina – oko ovih nekoliko karakteristika oblikovana je knjiga Suvremeno lutkarstvo i kritika. U prvom dijelu knjige autori tom izrazu u Hrvatskoj, Sloveniji, Škotskoj i Litvi pristupaju teorijski i povijesno, da bi se u drugom dijelu okrenuli kritici i kritičaru. Kako ne bi ostala tek na teorijskim idejama, knjigu zaokružuju primjeri kritika nastalih na radionicama u sklopu projekta Kreativne Europe 'Kritička platforma suvremenog lutkarstva EU'. Rezultat projekta je i ova knjiga koja predstavlja mogući temelj za daljnje dijaloge i preplitanja suvremenog lutkarskog izraza i teorije, odnosno kritike.

Igor Tretinjak

popratni program



SUBOTA, 3. LIPNJA 2023.

- ▶ Dječje kazalište Branka Mihaljevića
10,00 i 12,00 MRLJEK I PRLJEK
predstava u izvedbi **Gradskog kazališta lutaka Rijeka**

Tekst **Jelena Pervan** / Dramatizacija i režija **David Petrović** /
Scenografija, kostimografija i oblikovanje lutaka (prema ilustracijama
Jelene Brezovec) **Luči Vidanović** / Glazba **Krešimir Kunda** /
Oblikovanje rasvjete **Sanjin Seršić**

Igraju **Alex Đaković, Karin Fröhlich, Andrea Špindel, Petra Šarac** i
Damir Orlić

O predstavi Urnebesno zabavan i duhovit serijal Mrljek i Prljek Jelene Pervan i Jelene Brezovec, sastoji se od tri slikovnice koje su ujedno poučne priče za djecu o higijeni. Glavne uloge u njima imaju Mrljek i Prljek, dvije zločkaste bakterije koje obožavaju sve što je „mrljavo, prljavo, bljakasto, fujkasto, sluzavo i smrdljivo“.

Uz to ova dva šašavca su i trapavi, zbunjeni, nestašni i nespretni, rade ono što ih veseli, ali uvijek pretjeruju i sami sebi zakuhaju neku kašu, pa tako brzo i lako osvajaju naše simpatije jer na kraju nisu nikakvi „bauci“ kojih se djeca trebaju bojati. Kao što će na kraju priče djeca naučiti da bauk nije niti oprati kosu, zube ili ruke. A to će sve saznati prateći lude avanture kroz koje su prolazili Mrljek i Prljek, dok su obitavali na neopranim kosama, pokvarenim zubčićima i prljavim ručicama.

3+

▶ Hrvatsko narodno kazalište
11,30 ZLATNO SRCE NIKOLINO
Predstava u izvedbi Kazališta lutaka Zadar

Tekst **Zlatko Krilić** / Dramatizacija i režija **Rene Medvešek** /
Scenografija **Rene Medvešek** i **Robert Košta** / Kostimografija i oblikova-
nje lutaka **Milena** i **Rene Medvešek** / Glazba **Matija Antolić** / Oblikovanje
rasvjete **Frane Papić**

Igraju **Irena Bausović Tomljanović**, **Dominik Karakašić**, **Gabrijela Meštro-
vić Maštruko**, **Josip Mihatov**, **Tamara Šoletić** i **Dragan Veselić**

O predstavi Malo znamo o svetome Nikoli. Kroz stoljeća nakon njegove smrti nastajale su i razvijale se legende kojima su ljudi pokušavali opisati njegov život i djela koja su ga obilježila. U ovoj inačici tih legendi na jednom od dalmatinskih otoka Nikola pokušava spasiti otočju djecu i otkupiti ih od gusara dajući u zamjenu za njih sve blago i relikvije iz mjesne crkve. Međutim, kada se pokaže da to nije dovoljno, da pohlepom osakaćeni um zlikovaca u svojoj slijepoj bjesomučnoj potrazi za zlatom od njega traži da im preda i svoje „zlatno srce“, o kojemu su čuli da se govori kao o najvrjednijoj stvari koju se na otoku može naći.

5+

► **Dječje kazalište Branka Mihaljevića**

16,00 ASDDFDFGGGGG

predstava u izvedbi **Akademije za umjetnost i kulturu**

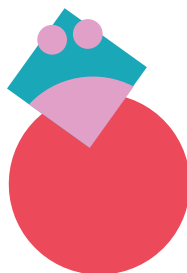
Tekst, koncept i režija **Ivana Vukićević** / Scenografija, oblikovanje lutaka i rasvjete **Ivana Vukićević** / Mentori izv. Prof. Art. Tamara Kučinović, prof. Ivan Štrok, prof. Alena Pavlović

Igraju **Grgur Grgić, Davor Tarbuk, Lorenzo Tolić, Dominik Karaula**

O predstavi Predstava „Asdfdfggggg“ nastala je kao ispitna produkcija 2. godine MA studenata glume, lutkarske animacije i lutkarske režije. Na (tragi)komičan način propitkuje čovjekovu poziciju (ne)moći da stvori nešto te izrazi svoju kreativnost. Naš glavni i jedini junak, Zvone, u svoja četiri zida svim silama pokušava pronaći inspiraciju za pisanje u svemu što ga okružuje. Koliko daleko Zvone odlazi u svojoj grčevitoj potrebi da se inspirira i stvori malo umjetničko djelo, te uspije li uopće u svom naumu, možete vidjeti u ovoj 40 minuta dugoj lutkarskoj predstavi koja nije namijenjena djeci.

14+

Popratni program



► **Dječje kazalište Branka Mihaljevića**

18,00 DJEDOVA PRIČA

predstava u izvedbi Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića u Osijeku

Tekst i režija **Maja Lučić** / Scenografija i kostimografija **Alena Pavlović** /
Glazba **Petar Eldan** / Oblikovanje rasvjete **Igor Elek** / Tekstovi pjesmica
posuđeni iz knjige Preko crvenog ni za živu glavu Ivica Lučića – Jutro-
mlata

Igra Ivica Lučić

O predstavi iz Djedovih usta: Ovo je priča o Kikiju. Mom Kikiju. Mom malom prijatelju Kikiju. Mom unuku Kikiju. O našim druženjima i pričama. O našim zajedničkim avanturama. O tome kako sam ga učio da nikada ne smije odrasti. I, kako to obično biva, ovo je priča o tome kako je ipak na kraju moj Kiki mene naučio da ostanem dijete upravo onda kada sam jako poželio odrasti. A ovo je priča o neodrastanju. O našem zajedničkom neodrasta - nju. Jer biti odrastao sigurno nije najvažnija stvar na svijetu. I, iako to nikako nisam htio, ovo je usput i priča o jednom prijateljstvu. Tako neobičnom, a zapravo vrlo običnom. O imaginarnom prijateljstvu koje i nije bilo imaginarno. Koje je postalo vrlo stvarno. I koje je odvelo mog Kikija daleko. Dalje nego što sam to ikada mogao zamisliti. Dalje i od mjeseca na koji smo putovali. Ali opet ne tako daleko. Jer Kikija i mene nemoguće je odvojiti. Drže nas zajedno naše zajedničke igre i naše zajedničke priče. I naša želja za neodrastanjem. Jer biti odrastao sigurno nije najvažnija stvar na svijetu.

7+

Popratni program

▶ **20,00 Dječje kazalište Branka Mihaljevića**
DODJELA NAGRADA I SVEČANO ZATVARANJE 29. SLUK-a

▶ **Radionice**
Srijeda, 31. svibnja – subota, 3. lipnja 2023.

Akademija za umjetnost i kulturu



Hrvatski centar Unima ove godine s Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku organizira radionicu gigantskih lutaka za studente Odsjeka za kreativne tehnologije pod vodstvom naših cijenjenih članova iz Irske UNIME. Oni će kao gosti predavači sa studentima kreirati novo lice i maskotu festivala SLUK-a po domaćem dizajnu dobivenom kroz kreativni natječaj.



Voditelj radionice **Alex Hindmarsh**



Na ovogodišnjem SLUK-u Hrvatski centar Unima u suradnji sa Irskom Unimom organizira radionicu pod nazivom "Uvod u Stop Motion" za studente Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Studenti će imati priliku učiti od vrhunskih stručnjaka te steći osnovne tehnike snimanja stop animacije. Sa stečenim znanjem moći će izraditi vlastite stop motion filmove te proširiti svoje znanje i kreativne vještine.



Voditeljica radionice **Hollyblossom O'Connor**



29. SLUK održava se na sljedećim lokacijama

 Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku
 Trg bana Josipa Jelačića 19

 Hrvatsko narodno kazalište
 Županijska ulica 9

 Kulturni centar Osijek
 Ul. Kneza Trpimira 2/A

 Državni arhiv u Osijeku
 Ul. Kamila Firingera 1

 Akademija za umjetnost i kulturu
 Ulica kralja Petra Svačića 1/F

www.djecje-kazaliste.hr

www.sluk.hr

www.unima.hr

Izdavači Dječje kazališne Branka Mihaljevića u Osijeku i HC UNIMA

Urednica Tatjana Grganović

Likovno i grafičko oblikovanje Marko Žido

Tisak HS Internet studio

Naklada 300 primjeraka

Za izdavača Ivica Lučić, ravnatelj i Adam Skendžić, predsjednik HC UNIMA



Republika
Hrvatska
Ministarstvo
kulture
*Republic
of Croatia
Ministry
of Culture*





TVRĐA



